

Республика Карелия  
Администрация Петрозаводского городского округа  
Управление образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
От 27 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
Дл. М.М. Карасева  
Приказ № 10/2021 от 27 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Финно-удьская школа»  
Н.В. Баркалова  
Приказ № 10/2021 от 27 августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Мы с музыкой друзья»

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет  
Срок освоения программы – 1 год

Разработчик:  
Бердино Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

**Уровень программы** – стартовый.

### **Актуальность программы.**

Программа «Мы с музыкой друзья» предоставляет ребенку шанс через музыкально-певческое искусство прикоснуться к ценностям культуры: познакомиться с обработками народных песен, музыкой современных композиторов.

В условиях дополнительного образования хоровое пение доступно всем детям. Данная программа позволяет ребенку успешно пройти образовательный маршрут, развить мотивацию к познанию и творчеству, продолжить обучение по программам хоровой студии «Теллерво».

Чем раньше ребёнок соприкоснется с музыкой, тем тоньше и эмоциональнее становится детская душа, ибо «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности» (В.А. Сухомлинский). Средствами хорового пения у детей развиваются музыкальные способности – голос, слух, интонация, чувство ритма. Активно развивается дикция. Улучшается физическое состояние: укрепляется дыхательная система, вырабатывается правильная осанка.

**Новизна** программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, а также умения красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Чтобы сохранить интерес детей во время всего занятия, чередуются различные формы работы – музыкальная игра, движения под музыку, использование музыкальных инструментов.

### **Педагогическая целесообразность.**

Для ребенка чрезвычайно актуально раннее вхождение в мир музыки - чем раньше ребёнок соприкоснется с музыкой, тем интенсивнее происходит процесс его музыкального развития. Процесс вхождения ребенка в мир музыки начинается постепенно «от простого к сложному». Педагогически целесообразно раннее вовлечение ребёнка в мир музыки, что обогащает его духовно, расширяет музыкальный кругозор, формирует вкус, сценическую культуру.

Предмет изучения программы - хоровая музыка; она является основой в постановке певческого дыхания, звука. Репертуар хора составляют обработки народных песен, музыка современных композиторов.

Организация занятий хора ориентирована на развитие мотивации учебной деятельности и творческих способностей. Пение в хоре - совместное, коллективное музыкальное творчество. Известно с древнейших времен, что пение в хоре способствует развитию целого комплекса способностей: голоса, музыкального слуха, речевого аппарата и дыхательной системы. Воспитывает в ребенке такие качества как внимательность, умение сосредоточиться.

### **Адресат программы**

Программа «Мы с музыкой друзья» направлена на музыкально-эстетическое воспитание детей.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7-8 лет).

Обучающиеся принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 68 часов.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю – 2 часа.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основными формами организации обучения и воспитания в программе являются учебное занятие, «домашний» концерт, творческая встреча, репетиция, концертное выступление.

Традиционные формы воспитательной работы в коллективе: праздник посвящения в хористы, праздники «красная дата календаря».

Программа реализуется в сетевой форме.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРООГРАММЫ**

#### **Цель программы -**

Развитие творческих и музыкальных способностей ребенка, формирование эстетического вкуса через хоровое искусство.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование интереса к занятиям музыкально-хоровым искусством;
- создание условий для приобретения опыта сценического выступления;

##### *Развивающие:*

- способствование естественному развитию детского голоса;
- развитие внимания, памяти, фантазии;
- развитие навыков взаимодействия в коллективе;

##### *Воспитательные:*

- создание условия для адаптации ребёнка в детском хоровом коллективе;
- способствование расширению музыкальной культуры ребенка;
- выявление наиболее одаренных детей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Вокально-хоровые упражнения	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Упражнения на внимание	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Упражнения для развития дикции	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Работа над певческим дыханием	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Интонационный ансамбль	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Ритмический ансамбль	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Исполнительский ансамбль	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение
<b>Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Практическая работа, педагогическое наблюдение
<b>Праздники, концерты</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Концерт
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

*Теория:* Певческое дыхание. Дирижёр. Концертмейстер. Дирижерский жест. Пение в один голос. Певческая посадка, дыхание. Игровые распевки. Хор, ансамбль, соло. Пение вслух, «про себя». Сольфеджио. Исполнительский ансамбль.

*Практика:* Вокально-хоровые упражнения – хоровые попевки в объеме кварты - октавы. Пение унисонных попевок. Пение по болгарской столбице. Упражнения на внимание – прохлопывание, протопывание, пропевание вслед за педагогом несложных ритмических рисунков. Упражнения для развития дикции – проговаривание скороговорок, подражание звукам музыкально-шумовых инструментов. Работа над певческим дыханием – упражнение «надувание и сдувание шарика» и др. Работа над интонацией. Проговаривание текста песни в ритме, а затем пропевание в заданном ритме одновременно.

Одновременное вступление и окончание музыкального произведения по дирижерскому жесту. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания. Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных и короткое произношение согласных.

Выработка унисона. Пение активное, но не форсированное. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

## **Раздел 2. Работа над репертуаром**

*Теория:* Песня. Строение: куплет, припев. Характер музыки (грустный, веселый, жизнерадостный, печальный, шуточный и т.д.). Пение связно, отрывисто, подчеркнуто. Обработка народной песни. Музыка зарубежных и русских композиторов.

*Практика:* Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. Содержание текстов понятно и доступно детям. Соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса (если сидя на стуле, то прямая осанка, ноги упираются пятками в пол). Основной способ звукообразования - «мягкая атака» звука. Дыхание – в меру активно, вдох спокойный без поднятия плеч, без напряжения. Разнообразие музыкальных настроений дает возможность детям менять свое эмоциональное состояние. Содержание поэтических текстов воспитывает в детях чувство доброты, радости, дружбы. Пение небольших миниатюр на английском языке.

## **Раздел 3. Праздники, концерты**

*Теория:* Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт.

*Практика:* Проведение «домашних» концертов для родителей, выступление в детских садах. Творческие встречи, праздник «Посвящение в хористы».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Личностные***

*Опыт взаимодействия в хоровом коллективе*

Обучающиеся правильно реагируют и понимают жесты педагога-дирижера, поют в едином заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений, способны достойно выступить в небольшом «домашнем» концерте. Взаимодействуют с другими участниками коллектива.

### ***Предметные***

К концу обучения обучающиеся исполняют вокально-хоровые упражнения в объеме терции, кварты, сексты, поют унисонные попевки, прохлопывают, пропевают вслед за педагогом несложные ритмические рисунки, знают правила певческой распевки, игровые распевки, правила построения на сцене, в зале. Исполняют разнохарактерные музыкальные произведения, выступают в концертах для родителей, знают понятия: дирижёр, концертмейстер, хор, ансамбль, соло, пение вслух, «про себя», песня, куплет, припев, характер музыки, пение связно, отрывисто, подчеркнуто, народная песня, концерт, сольфеджио, исполнительский ансамбль, отличают понятия: громко - тихо, слитно - раздельно, медленно – быстро.

### ***Метапредметные***

Разноплановый музыкальный репертуар, предлагаемый в игровой форме, позволяет не только сформировать у детей необходимые вокально-хоровые навыки, но и создать условия для их индивидуального развития: естественного детского голоса, творческих способностей. Обучающиеся знают правила поведения на сцене, в зале.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество недель	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	13.09.2021	31.05.2022	34 недели	68 часов	2 часа 1 раз в неделю

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий хоровым пением необходимо наличие просторного кабинета с хорошей акустикой. В кабинете должны быть установлены хоровые станки, рояль, стулья. Образовательный процесс обеспечивается необходимой литературой. Шумовые инструменты. Игрушки, наглядный материал.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р об утверждении «Плана мероприятий по реализации в 2016 - 2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».  
<http://zakonosfera.ru/cat-num-12/sanpin-po-dopolnitelnomu-obrazovaniyu-detey-2018.php>
7. Закон Республики Карелия «Об образовании» от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК
8. Постановление от 20 июня 2014 года № 196-П г. Петрозаводск «Об утверждении государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 года N 613н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
11. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### **Учебная литература**

1. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий / Струве. Г.А. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. - СПб., 1997.
3. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., 2000. - 334 с.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. - СПб.: Музыка, 2000. - 378 с.
5. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. - Великий Новгород, 2000. - 245 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб.: Лань, 2004 - 384 с.
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / Зимина А.Н. - М., ВЛАДОС, 2000. - 304с.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М.: ГИЦ «Владос», 2002 - 400 с.
9. Завьялова Т. Я. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. - М.: Аркти, 2008. - 56 с.
10. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с.
11. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа. - 2006. - №11. - С. 12-15.
12. Самигуллина Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.С. Самигуллина. - Казань, 2006. - 98 с.

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Обучающиеся принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью выявления уровня подготовки.

Текущий контроль проводится через выполнение практических заданий, наблюдения, беседы с ребенком и родителями, сценических выступлений, тестирования.

Для того чтобы определить певческое развитие каждого обучающегося, проводится два раза в год индивидуальное прослушивание детей, поющих в хоре.

Оцениваются и анализируются результаты концертных выступлений, уровень музыкально-хоровой подготовки, артистизм, участие ребенка в творческих делах коллектива, сформированность мотивации к занятиям.

Итоговый контроль проводится с целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Формы

итогового контроля обучающихся: итоговое занятие, отчетный концерт, «домашний» концерт для родителей.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности.

Уровень	Критерии
Опорный	Владеет основными музыкальными понятиями, понимает дирижёрские жесты, знает репертуар.
Средний	Хорошо знает репертуар, способен исполнять разнохарактерные музыкальные произведения, поёт в заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений.
Высокий	Осмысленно исполняет разнохарактерные музыкальные произведения, солирует, поёт в заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений, способен достойно выступить в небольшом «домашнем» концерте.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущим принципом организации разноуровневого обучения в студии «Теллерво» является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования и воспитания как по «вертикали» (между разными ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом.

### ***Формы организации занятий и деятельности детей***

Формами организации обучения и воспитания в программе «Мы с музыкой друзья» являются: учебное занятие, «домашний» концерт.

#### *Основная форма занятий*

Учебное занятие. Процесс занятий направлен на активное развитие внимания, памяти, развитие голосового аппарата, дыхательной системы, мимики, чёткой дикции и творческих способностей ребёнка в комплексе.

#### *Дополнительная форма занятий*

«Домашний» концерт – первый опыт выступления в хоровом классе или небольшом камерном зале для родителей и друзей, где принимают участие все дети: те, у кого хорошо получается петь и поющие недостаточно хорошо.

Практикуются индивидуальные и групповые формы работы (работа с солистами, и с неточно поющими детьми).

#### *Примерная структура учебного занятия младшего хора*

- Музыкальное приветствие. Исполняется педагогом и детьми в тональности Ре мажор опираясь на основные ступени лада 1- 3 – 5. «Здравствуйте, ребята» (исполняет педагог) «Здравствуйте» (отвечают дети). Такое музыкальное приветствие задает положительный и эмоциональный настрой на занятие.
- Вокально-хоровая распевка. Использование комплекса дикционных, дыхательных упражнений, несложных попевок на слоги в диапазоне «до» I-ой «си» I октавы для детей первого года обучения. Подражание музыкально-шумовым инструментам голосом с движениями используя чередование различных ритмических рисунков: маракасы-«ч-ч-ч-ч», коробочки-«ц-ц-ц», барабан-«д-д-д», бубен-«бам-м-м-м», трещётки-«др-др-др»
- Работа над репертуаром. Разучивание песен с голоса педагога (со слуха) по маленьким фрагментам. Закрепление выученных песен. Работа над характером

музыки, движениями (если таковые необходимы), использование музыкальных инструментов.

- Работа над различными видами ансамбля: ритмический, исполнительский. Работа над ансамблем способствует развитию координации движений и голоса в комплексе, правильную осанку, внимание, усидчивость, трудолюбие.
- Музыкальное прощание. Исполняется сначала педагогом в тональности Ре минор «до свидания дети, с вами я прощаюсь», затем детьми «До свидания» (опираясь на I – III – V ступени) вызывая грустные эмоции прощания, а завершается Ре мажорным аккордом, меняя эмоциональное настроение детей с грустного на радостное - надеясь на новую встречу с педагогом и детьми «До новых встреч».
- Во время занятия следить соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, сидя на стуле пятки упираются в пол. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Так как дети быстро устают важно чередовать пение сидя и стоя. Следить за правильной реакцией на дирижёрский жест, одновременное начало и окончание пения, так же дети должны слушать друг друга во время пения, стараться эмоционально исполнять музыку.

### ***Методы организации учебного процесса***

*Вокально-хоровые упражнения* способствуют «разогреву» голосового аппарата, расширению хорового диапазона, укреплению дыхательной мускулатуры.

*Показ голосом* - наиболее эффективный метод работы над репертуаром. Со слуха дети быстрее улавливают интонацию, характер мелодии или фрагмента, эмоциональное состояние произведения.

*Беседа.* О музыке. Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Концерт. Важно путем продуманной системы вопросов заинтересовать детей темой беседы, помочь им поделиться своими знаниями, мнениями, увлечениями.

*Метод взаимодействия со средой.* Важно организовать жизнедеятельность детей как *со-бытие* с окружающей средой, где каждый – часть среды, и каждый - объект взаимодействия этой среды. Во взаимодействии с миром ребенку предлагается активная позиция субъекта, действие и поведение которого являются составными элементами среды.